



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE DERECHOS SOCIALES  
Y AGENDA 2030



CENTRO DE  
NORMALIZACIÓN LINGÜÍSTICA DE LA  
LENGUA DE SIGNOS  
ESPAÑOLA

## Comunicación

### Canciones signadas: historia y evolución

Marian Hipola de la Torre

*Asociación Provincial de Personas Sordas de Jaén, APROSOJA*

El valor de una lengua viene dado no solo por su influencia y número de usuarios, si no que también viene acompañada de unas tradiciones, costumbres, cultura y manifestaciones artísticas. En el caso de la lengua de signos es muy importante dar valor a dichas manifestaciones artísticas que surgen con y a través de la lengua de signos así como su historia y evolución; lo que va a conferir mayor estatus. En el caso de la música, muy al contrario de lo que se piensa: que las personas sordas no nos sentimos atraídas por ella dado nuestra discapacidad auditiva; han existido certámenes de canciones signadas desde hace muchos años, por toda la geografía española, fomentados desde el movimiento asociativo. Estos certámenes han ido evolucionando con los años, hasta los actuales festivales de canciones signadas o festivales inclusivos. Por ello es importante darle la atención que merecen, documentarlo y aportarlos junto a otras disciplinas artísticas. Todo junto formara un conjunto de valores que fomentan el crecimiento de la lengua de signos y la revalorizan. Eso sí, centrándonos en canciones, certámenes y festivales hechos por personas sordas, que hacen unas adaptaciones correctas e incluyen elementos de la propia cultura sorda. Dejando de lado el incipiente auge de canciones signadas por oyentes con poco o escaso conocimiento de la lengua de signos y su cultura, que solo buscan reconocimiento y likes en redes sociales, quitando el protagonismo a los propios integrantes de la comunidad sorda.