



Centro de Normalización Lingüística
de la Lengua de Signos Española



Congreso CNLSE de la Lengua de Signos Española 24 y 25 de septiembre de 2015

Manifestaciones artísticas en LSE de “El Grito”

José Luis Fernández Sánchez, Carlos M. Vázquez López, Jose Luis Armisen Arranz,
Gemma Piriz Gómez, David Sánchez Moreno, Nuria Martín Monco,
Carmen Blanco Ordaz y Mar Piriz Gómez
Compañía de Teatro de Sordos “El Grito”

Resumen:

En esta comunicación trataremos dos cuestiones relacionadas directamente con una de las líneas temáticas del congreso; Cultura y Comunidad sorda. En primer lugar intentaremos dar a conocer la trayectoria profesional de la compañía a lo largo de sus 18 años de historia, cuál fue su motor en el momento en que se creó la compañía, sus objetivos y evolución. De qué manera ha proyectado la LSE en distintos contextos artísticos y su aportación a la literatura en LSE así como qué ha intentado aportar al arte teatral y a la comunidad sorda.

La última parte queremos hacer un recorrido por los proyectos teatrales de la compañía, qué motivó la elección de las obras o intervenciones artísticas en cada momento, el proceso de creación o adaptación del texto literario, el trabajo de ubicación en el espacio escénico, la importancia de la visibilidad y la luz; sin olvidarnos en ningún momento de la importancia del denominador común en todas ellas, la Lengua de Signos Española, explorar con su plasticidad poética, el intento de recuperar signos utilizados por otras generaciones, adaptar la lengua a grupos de edad según fuera el espectáculo.

Finalmente para ejemplificar lo que os contamos proyectaremos varias escenas, las más relevantes de algunas de las representaciones más significativas.