



Centro de Normalización Lingüística
de la Lengua de Signos Española



Congreso CNLSE de la Lengua de Signos Española 24 y 25 de septiembre de 2015

La metáfora conceptual como recurso pedagógico musical para personas sordas y con discapacidad auditiva

Alicia Peñalba Acitores¹, Carlos Moriyón Mojica¹,

Sonia Luque Perea² y Gonzalo Cabezas Clavijo³

Universidad de Valladolid¹

Centro Educativo Ponce de León²

Asociación de Personas Sordas de Álava, Arabako Gorrak³

Resumen:

Cada vez hay más personas sordas interesadas en la música y en la performance musical como parte de la cultura. Además, de forma intuitiva, intérpretes, profesores y parejas oyentes de personas sordas utilizan recursos lingüísticos de carácter metafórico para hacer llegar a estos su experiencia musical, y no sólo el contenido del mensaje. En esta comunicación queremos estudiar en qué medida dichos recursos se pueden convertir en una estrategia pedagógica eficaz para acercar la música al sordo, algo que ampliaría las posibilidades de acceso cultural de este colectivo, y supondría no sólo una nueva vía de integración, sino, además, un desarrollo de su propia lengua como forma de expresión creativa.

Teóricamente, el trabajo parte de estudios que buscan comprender cómo las metáforas operan a nivel cotidiano, qué fenómenos metafóricos subyacen a algunas conceptualizaciones musicales, y cómo ellas constituyen una ayuda para cimentar el conocimiento. En su aspecto práctico, se centra en el análisis del tipo de metáforas que una profesora de niños sordos utiliza en las audiciones musicales en el aula, haciendo hincapié en su doble valor cognitivo y pedagógico. Asimismo, en la manera metafórica en la que los niños sordos conceptualizan la música a través de dichas metáforas.

El estudio deja ver que la distancia que la persona sorda pone con respecto a la música se debe más que a las dificultades para su percepción a una dificultad para aprehenderla. El trabajo persigue acercar la realidad musical a las personas sordas, sentar las bases de una pedagogía musical de base sociocultural propia, y proponer estrategias que ayuden a la percepción y conceptualización musical por parte de las personas sordas. Y ello, desde el establecimiento de la forma en la que la persona sorda se enfrenta, de manera experiencial, al fenómeno musical y da cuenta de él.

Palabras clave:

Lengua de signos, personas sordas, música, metáfora, pedagogía musical.